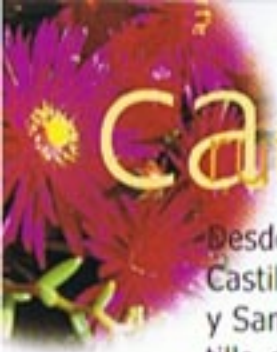




*rutas
con encanto*

castillos
ruta de los castillos

iglesias
ruta de los lanestosa



Castillos

Ruta de los castillos

Desde Vitigudino podemos acercarnos a realizar la Ruta de los Castillos en una zona denominada comarca del Abadengo (Sobradillo y San Felices de los Gallegos) y hacia el Sur nos topamos con el castillo de Villares de Yeltes. Ambas zonas se encuentran dentro de la Ruta de Fortificaciones de Frontera.

Sobradillo

Fue construido en el siglo XV, por Alfonso Rodríguez Ledesma Maldonado y Ocampo.

Esta fortificación fue construida con un completo sistema de fosos, recinto amurallado con cubos y la Torre del Homenaje, la cual se conserva en la actualidad. La torre supuso la defensa del pueblo con Portugal. Está construida en sillaría en los ángulos y las esquinas y el resto de la construcción es de sillarejo.

En las cuatro esquinas ostenta cuatro pequeñas torres y en el centro cuatro balcones.

En realidad, el castillo se levanta sobre los restos de un antiguo castillo de finales del siglo XIII.

A pesar de los continuos conflictos en los que se vio envuelto durante los siglos XVI y XVII, la segunda construcción pervivió hasta el s. XVIII.

Su destrucción, excepto de la Torre del Homenaje, se produce debido a la Guerra de Sucesión.

Se ha llevado a cabo un proceso de restauración, se planteó una completa restauración del monumento y su rehabilitación funcional para hacer factible su uso cultural.

En la actualidad se pretende que este castillo sirva para ubicar el Centro de Interpretación del Parque Natural.

San Felices de los Gallegos

Nos encontramos con un corto tramo de grandes sillares que podría corresponder a la más antigua muralla de la villa.

El primer recinto defensivo data de los siglos XII-XIII. Éste está formado por una cerca de piedra con torres cuadradas de refuerzo que será completada con dos torres albarranas. Son acceso a este circuito la Puerta del Moro y la Torre-puerta.

El segundo recinto está constituido por la muralla urbana, que amplía la anterior, y que se realiza durante el dominio del monarca portugués D. Dionís. Destacan las puertas de las Campanas y la del Puerto.

El conjunto fortificado se completa con el castillo del siglo XV y su propia barrera defensiva, reducto del resto de la villa y cuyo origen se relaciona con el avance de la corona portuguesa a finales del s. XIII.

La torre fue construida en época de los Reyes Católicos, siendo el castillo propiedad del primer Duque de Alba. Hacia las veces de recinto residencial y defensivo.

Realizada en sillaría de granito, protegida por una barrera propia en la que se abren troneras para los disparos con los cañones.

El último embiste bélico que soporta este recinto es el de la Guerra de la Independencia en 1812. Aguantó la ofensiva de los franceses durante dos días y después de esto el castillo se convirtió en hospital de inválidos.

El castillo es en la actualidad el Aula Histórica que permite conocer de manera didáctica y gráfica la evolución del castillo en particular y del pueblo, en general.

Consta de tres plantas. Además hay un sótano donde se puede ver el antiguo aljibe, almacén y calabozo de la torre y una terraza desde donde se obtiene una vista de todo el conjunto.

Los pisos superiores están dedicados a la evolución de la arquitectura militar y de la historia de la propia fortificación. Todo ello se muestra en paneles informativos, dibujos, elementos interactivos, reproducción de armamento de la época, maquetas, etc.

En la planta baja se hace referencia a la información sobre la villa: historia, lugar que ocupa con respecto a la frontera, ejemplos de su patrimonio monumental, y un apartado dedicado a las publicaciones relacionadas con la Ruta de las Fortificaciones y con las actividades que la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León desarrolla en el campo de la difusión y conservación de los bienes culturales.

Villares de Yeltes

Construido en el s. XV. La torre, de planta rectangular, está protegida por un recinto del que quedan parte de los muros con troneras.

Está realizada en mampostería de pizarra y esquinada en granito. Tiene un único acceso adintelado con remate piramidal, símbolo de la jurisdicción.

Frente a la fachada norte se conserva un paño de lo que sería un muro de las dependencias del recinto del castillo: pared de pizarra, material básico en las construcciones de Villares.

De la parte superior se conserva el almenado. Y en uno de los muros se abrieron troneras para colocar la artillería.



iglesias

ruta de los lanestosa

Es una ruta basada en las construcciones de iglesias llevadas a cabo por una familia de canteros que trabajaron en Salamanca y zonas concretas como Vitigudino, Vilvestre, Masueco, Pereña, Saucelle y Aldeadávila.

Esta familia estaba formada por Pedro Sanz de Lanestosa, el viejo, sus hijos, Pedro y Juan, y uno de los nietos. Su trabajo lo realizan a lo largo del siglo XVI.

Todas las iglesias presentan características similares, como el uso del material de granito, planta basilical de una nave o en algún caso de cruz latina, torre de grandes dimensiones, cubierta de las naves con bóvedas de crucería con terceletes y ligaduras.

En todas las iglesias, además vamos a ver influencias diferentes debido a que su construcción dura varios años y reflejan otros estilos, fundamentalmente góticos.

Vitigudino es el núcleo principal de la comarca y por lo tanto, cuenta con todos los servicios necesarios como alojamientos, ocio, restauración, información turística. Además, es la puerta de entrada a zonas como Arribes, Portugal y la Ruta de Fortificaciones de Frontera. En el caso de Arribes, todos los municipios que se presentan en esta ruta pertenecen a Arribes del Duero, por lo tanto son muchos los recursos turísticos de los que se puede disfrutar; paseos en barco, espectaculares miradores: Pozo de los Humos, puerto de La Molinera..., taller Neolítico de Vilvestre, Ermitas, Embalses, Zonas Recreativas, Gastronomía, Naturaleza, Patrimonio histórico-artístico, Restos Arqueológicos, Fiestas, Tradición, Cultura Popular.

VITIGUDINO. SAN NICOLÁS DE BARI

Destaca su impresionante torre que se remodeló en el s. XVI por esta familia. Las trazas originales del templo son góticas del XV. El material es de sillería granítica. La torre y cuerpos están separados por impostas. El cuerpo de campanas tiene vanos y se corona con una balaustrada con candeleros o flameros.

En el cuerpo bajo, portada de arcos de medio punto con grandes dovelas, flanqueada por dos semicolumnas sobre plinton, con capiteles esquemáticos y encima una venera vacía.

Por encima y para dar luz al coro se coloca una ventana con tracería de reminiscencias góticas.

La planta es de una nave con coro a los pies y es en ese tramo donde se cubre con bóveda de crucería de seis claves, con terceletes.

VILVESTRE. NTRA. SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

De esta iglesia vamos a destacar los remates de gárgolas con figuras de animales y hombres barbados, además de una serie de figuras de niños. La bóveda se repite igual que la de Vitigudino.

MASUECO. SAN NICOLÁS DE BARI

Destaca la portada formada por arcos de medio punto sobre impostas. Al lado, dos columnas sobre basas con fustes acanalados y medias cañas en su tercio bajo que flanquean el arco. Capiteles jónicos y solamente presentan decoración con arquillos. Un entablamento separa este primer cuerpo en hornacina avenerada, enmarcada por pilastras y coronada por un arco de medio punto. Dos pedestales sobre los que hay candeleros.

PEREÑA. IGLESIA DE SANTA MARÍA

Torre a los pies cuya base es con arco de medio punto con bolas y una portadita con arco conopial que daba acceso al cuerpo de campanas. La portada está encuadrada entre dos estribos, es de arco de medio punto con grandes dovelones, flanqueada por dos columnas sobre basas y rematadas en capiteles decorados con arquillos y flores.

SAUCELLE. NTRA. SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN

Las portadas de Vilvestre y Saucelle son prácticamente iguales. Lo más destacado son las cubiertas, con bóvedas de crucería en la capilla y el crucero.

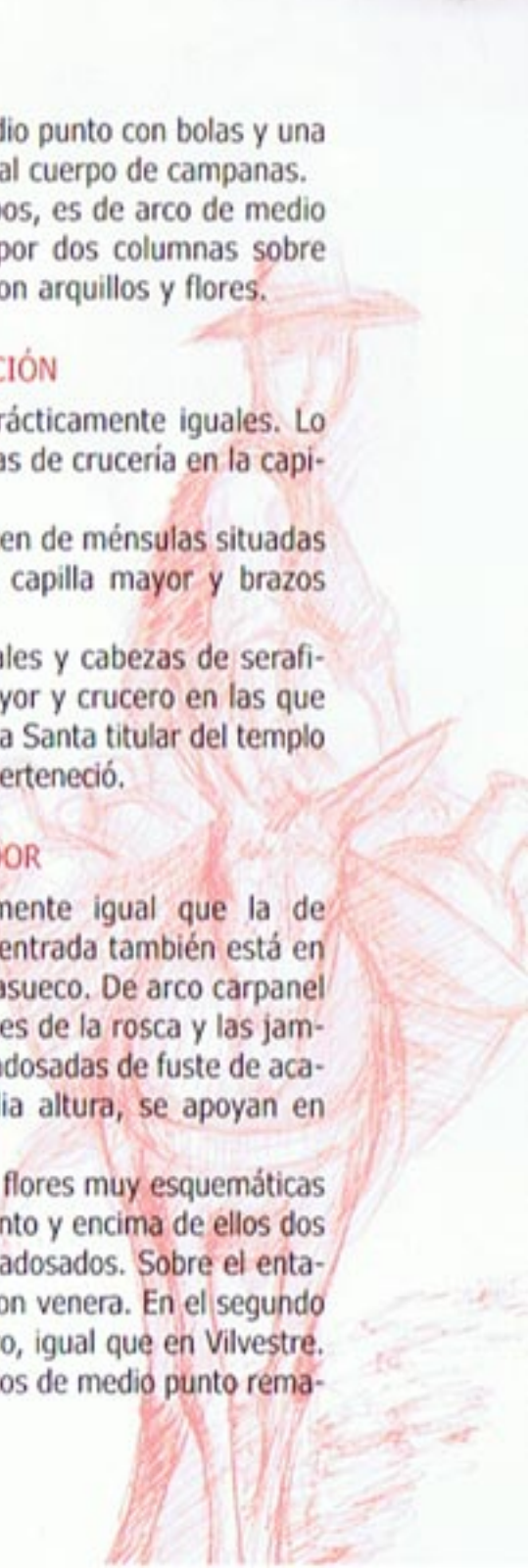
Se caracterizan porque todos los nervios nacen de ménsulas situadas a la altura de una imposta que recorre la capilla mayor y brazos del crucero.

Las claves presentan tallas de temas vegetales y cabezas de serafines, excepto las principales de la capilla mayor y crucero en las que aparece un búcaro de azucenas en alusión a la Santa titular del templo y a la Cruz de la Orden de Santiago a quien perteneció.

ALDEADÁVILA DE LA RIBERA. EL SALVADOR

Lo más destacado es la Torre, prácticamente igual que la de Vitigudino, de cinco cuerpos. La portada de entrada también está en la torre, igual que en Pereña, Vitigudino y Masueco. De arco carpanel con decoración de doble cajeado en los frentes de la rosca y las jambas. Está flanqueado por dos semicolumnas adosadas de fuste de acanaladuras rellenas hasta poco más de media altura, se apoyan en plintos y basas.

Los capiteles tienen decoración de arquillos y flores muy esquemáticas en su frente, soportan un pequeño entablamento y encima de ellos dos candeleros muy desfigurados con pedestales adosados. Sobre el entablamento una hornacina vacía que se cubre con venera. En el segundo cuerpo se abre una ventana que da luz al coro, igual que en Vilvestre. El cuerpo de campanas con ocho vanos de arcos de medio punto rematados en cornisa y gárgolas.



Vitigudino



Junta de
Castilla y León



Ayuntamiento
de Vitigudino